



**Persbericht – Amsterdam 18 juni 2020**

### **Nieuw filmfestival in Amsterdam: Humans of Film Festival**

Na de succesvolle pilot vorig jaar vindt nu de eerste editie van het Humans of Film Festival plaats!

**Van 4 t/m 6 september** vertoont **Humans of Film Festival 2020** een programma met zes feature length en zeven short films in filmhuis LAB111 in Amsterdam-West. Met de programmatische keuze Human Interest portretfilms en observationele documentaires te tonen vult het festival bewust een niche in de branche. Het festival vindt plaats in de maatschappelijk roerige tijd van de corona pandemie en de internationale Black Lives Matter beweging. Het festival thema 2020 *The Human Perseverance* was al voor de Corona crisis vastgelegd, maar krijgt in deze context extra betekenis. Tijdens het festival worden een Jury Award en een Audience Award uitgereikt. De jury wordt binnenkort bekend gemaakt.

### **Context | Amsterdam**

Volgens de organisatoren is het belangrijker dan ooit om verhalen te delen van en door mensen die in onze maatschappij en daar buiten vaak niet gehoord worden, en een licht te werpen op sociale realiteiten die veel te lang te weinig aandacht gekregen hebben.

Maar het festival wil verdergaan dan de problemen in de wereld aan te kaarten. Doormiddel van Q&A's, talks en nabesprekingen met verschillende sprekers en vertegenwoordigers van lokale organisaties willen de organisatoren de universele onderwerpen tastbaar maken voor het Amsterdamse publiek.

*“Dit festival is opgericht vanuit een passie voor het vertellen van verhalen, en een behoefte om een podium te bieden aan stemmen die in de huidige maatschappelijke context nodig zijn en breder gehoord moeten worden.”*

- Feargal Agard -

### **Sneak preview internationaal programma**

In de Feature Length categorie zijn dit jaar zes films geselecteerd. Films, die nog niet op de grotere Nederlands film festivals vertoond zijn, maar die Humans of Film Festival relevant vindt en naar een groter publiek wil brengen.

Zoals bijvoorbeeld de openingsfilm **Queen of Lapa** (Theodore Collatos, Carolina Monnerat, Brazilië, 2019) waarvan het film magazine [Variety](#) zegt *“Theodore Collatos and Carolina Monnerat’s feature about a Rio de Janeiro hostel for trans sex workers and its celebrity owner-founder recalls such trailblazing docs from a half-century ago as “Portrait of Jason” and “The Queen,” in that it, , is about larger-than-life personalities who are outliers from the societal mainstream”*.

De film neemt het publiek mee in het leven van Luana Muniz, actrice én transgender beroemdheid in Brazilië. Het is een aangrijpende documentaire over trans vrouwen in Brazilië en het geweld dat zij ervaren, die zich ook inzet tegen de stigmatisering van sekswerk door sekswerkers zelf aan het woord te laten.

**Amina** (Kivilcim Akay, Turkije, Amerika, 2019) verteld het verhaal van de Senegalese Amina, die in een textiel fabriek in Istanbul werkt. De film legt op een persoonlijke manier de subversieve behandeling van zwarte migranten in de Turkse samenleving bloot. De film toont niet alleen het expliciete, uitgesproken racisme maar ook de minder zichtbare dagelijkse microagressies en vooroordelen. Amina wordt niet neergezet als een slachtoffer, maar schetst juist een multidimensionaal beeld van haar als persoon. Een echte eyeopener.

**What happened to the Bees?** (Adriana Otero Puerto, Mexico, 2019)

De documentaire volgt twee bijenhouders uit een Maya gemeenschap in Mexico, die de overheid wakker willen schudden met het doel om agro-chemicaliën, die dodelijk zijn voor bij en mens, te verbieden. Daarbij zijn de niet bang de strijd aan te gaan met grote bedrijven zoals Monsanto, die door het verkopen van gevaarlijke chemicaliën aan slecht voorgelichte boeren een zware verantwoordelijkheid voor dit probleem dragen. Deze film kwam kort na de spraakmakende Honeyland in de Bioscopen maar bleef onbegrijpelijker wijze onder de media radar. Een aanrader!

Andere films op het programma zijn **Boys Who Like Girls** (Inka Achte, Finland, 2018), **The Ashram Children: I am No Body, I Have No Body** (Jonathan Ofek, Israël 2019) en **Guie'dani's Navel** (Xavi Sala, Mexico, 2018). Naast het feature length programma presenteert Humans of Film Festival ook een short film programma met zeven korte films uit Italië, Egypte, Turkije, Engeland, en Nederland.

### **Randprogrammering**

Het filmprogramma is ingebed in een reeks thematische Q&A's met regisseurs en sprekers van verschillende Amsterdamse organisaties zoals o.a. [Beesupport](#), [WellBeeing](#), [Soet Heem](#), [Operatie Periscoop](#), [Who's Right Festival](#) en het [Aidsfonds](#), die zich inzetten voor prangende sociaal-maatschappelijke kwesties. Door het gesprek met vertegenwoordigers uit de gemeenschappen te voeren wil het festival de thema's binnen een persoonlijke context plaatsen en zo meer nabijheid met het Amsterdamse publiek mogelijk maken.

Humans of Film Festival wil met haar randprogrammering een bijdrage leveren aan een open en genuanceerd debat en bewustwording door kritische discussies en uiteenzettingen te faciliteren.

---

### **Noot voor de redactie**

**Festival data 2020:** 4 t/m 6 September 2020

Locatie: LAB111, <https://www.lab111.nl/>, Arie Biemondstraat 111 te Amsterdam

Wij delen het definitieve programma binnenkort via onze social media kanalen en onze nieuwsbrief. In onze samenwerking met LAB111 houden wij ons aan alle RIVM richtlijnen met betrekking tot het Coronavirus en zullen bezoekers hier voor het begin van het festival van op de hoogte stellen.

### **Contact**

Voor interviews, het opvragen van beeldmateriaal en aanvullende informatie, neem contact op met:

Laura Köpping / Marketing en Communicatie / [Humansoffilmfestival@gmail.com](mailto:Humansoffilmfestival@gmail.com) of met Feargal Agard / Founder / +31 6 128 885 73

Website: <https://humansoffilmfestival.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Humansoffilmfestival>

Instagram: <https://www.instagram.com/humansoffilmfestival/>

Twitter: <https://twitter.com/HumansFilmFest>

### **Over Humans of Film Festival**

Het Humans of Film Festival heeft zich ontwikkeld vanuit de [Humans of Film Amsterdam](#) straatfotografie blog, een platform waar persoonlijke verhalen van Amsterdamse inwoners gedeeld worden. Dit project deelt de persoonlijke impact die film kan hebben op mensen, en hoe ze hierin representatie en herkenning kunnen vinden en maakte gaandeweg ook het gebrek aan diversiteit in het filmlandschap zichtbaar. Vanuit dit vertrekpunt is initiator Feargal Agard aan de slag gegaan met het oprichten van een filmfestival dat zich richt op de zogenaamde **human interest films**, een niche die nog ontbrak in het Nederlands filmlandschap. Onder human interest verstaan wij films die mensen, hun ervaringen en hun leefomgeving centraal stellen. In een maatschappij die in toenemende mate polariseert op sociaal en politiek niveau probeert het ruimte te creëren voor ontmoetingen, waar verhalen verteld en gedeeld worden van en door mensen die niet vaak genoeg aan het woord gelaten worden.

Het festival wordt georganiseerd door een jong, internationaal en enthousiast team.